



[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين أما بعد فيقول العبد المسكين أحمد بن زهير
 الدين الحسيني أنه عرض على جناب القاضى الأكرم المصطفى الأفاضل الشيخ محمد مهدي بن زهير
 الرفيع الأكرم محمد شفيع الأسر بآراءى اخذنا منه بيده ووفقته للصالحات فقبولها بعد بمسئلة
 عن هيئة المنال قد كثر فيها القيل والقال ولم تنزل مع تلك الحال منصبة على إتمام فحول الحال
 وقد طلب مني بيانها وإزالة ما فيها من الاشكال على وجه يحصل به اليقين من غرضها وقد صارت
 سؤالاً لله تعالى معني حالة ملال وشوش بال وكثرة اشتغال بكثرة الاعراض وملازمة
 الامراض ولم يسعني الاعتذار ^{منه} لكونه أهلاً لذلك فالتفت بإحضاري من المقدور أن لا يسقط
 المبسود بالمفسود وإلى الله ترجع الامور وهي قوله سلم الله تعالى نلتبس منكم شرح الحديث ^{المهور}
 من عرف نفسه فقد عرف ربه من غير إجازة دخل بل أما بطريق الاطنايب ولو انجز إلى كتاب
 اول المسأله وبكيفية رساله والمرجو منكم كشف المرام من هذا الكلام من غير حواله أقول روى هذا المفع
 عن النبي صلى الله عليه وآله قال عرفكم بنفسه اعرفكم بربه وعن امير المؤمنين ع انه قال من عرف نفسه فقد عرف ربه
 وهذا المرام من الروايتين لا يكاد يختلف في شأن من سكناء المتقدمين والمتأخرين والعلماء ^{اجمعين}
 والكتاب والسنة والعقل شاهدة بهذا المعنى وأنا اختلف العلماء والحكام في مضماره من حيث
 انهم من توهمات المرام بالنفس الرب عز وجل ومنهم من جعلها من لوازم الذات لكن عرفها فقد
 عرف الذات لكن تعارفهم من جعلها محلاً لها ومنهم من جعلها محلاً لها ومنهم من جعلها صورة
 للمعنى غير ذلك من الأقوال الباطلة واعلم ان الأقوال الصحيحة او القريبة من الصحة فتقبل الله فضل
 منها الطاهر واقناعي واثارتي ومنها حقيقي وحقيقي مختلف ونشر البعض ذلك على جهة
 التنبه فنقول انه فقبل المرام قوله من عرض نفسه فقد عرف ربه من باب التعليل على الحال

وقيل معناه من عرف نفسه في قوله روي وحسبى وبكى ورطلى وعلمنى ورأسى ووجوه
فهذا الذى اضممت اليه هذه الاشياء وما اشبهها هو غير هذا لان الشيء لا يضاف اليه نفسه من
عرف هذا المعبر عنه بضمير المتكلم فقد عرفت في قوله عبدى ودارى وسامى وعسى وبلغنى
وما اشبه ذلك ويريد هذا القائل بالنقل النفس الناطقة التى اصلها العقل متبدلت
وعند ومعت واليه ذلك ولما كانت هذه النفس على الناطقة فى الاثنان الصغير
مبنيان اللوح المحفوظ فى الاثنان الكبير وحيث ثبتان فى كل شيء لما به يدل على انه واحد كانت
هذه النفس تلك على وحدانيته عن وجل واعلم ان هذه الاقوال تدل على المعرفة الظاهرة
واما المعرفة الحقيقية هى معرفة النفس التى هي كمال الشيء من رتبة لا تسمى خلق الاثنان
فأول ما كونه كانت له حقيقة من رتبة وحقيقة من رتبة فالتى من رتبة هي النور المعبر عنه
نارة بالماء الذى جعل منه كل شيء حتى نارة بالوجود ونارة بالنور كما قال انقوا
المؤمن فانه ينظر بنور الله وقال ايضا ان الله خلق المؤمنين من نوره وصيغهم في حقه
فالمؤمن احوال المؤمن بنور واما الوجه ثم استشهد بكلام هذه اهل المؤمنين انقوا
نور المؤمن فانه ينظر بنور الله ثم قال يعنى بنور الذى خلق منه نارة بعد
بالفؤاد كما قال الصادق ما معناه وانما يخلق ضياء المعرفة فى الفؤاد احتيازا
لم يؤثر ما سوى الله عليه ونارة يعنى عند المادة الاولى كما هو متفق على ما يقيننا اذا
قلنا الوجود وادنا من الوجود الموصوفى لا الصفتى كالمصدرى والراى بطى والغالى
وما اشبهها فانا نغنى بالوجود الذى هو الذات الملائكة وذلك فان الاثنان كنهين
كنه من رتبة وهو النور الذى هو مادة الاولى وكنه من رتبة وهو الظلمة وهو المادة

اعنى انفعاله وقابلته للايجار وهي المسماة بالماهية ولكنها الاولى هو النفس التي من عرفها
 فقد عرف ربه يعنى ان عين معرفتها عين معرفة الله لان هنا معرفتين معرفة النفس و
 معرفة الرب لانه قال فقد عرفت ربه وقد لخص وقد لخص على ان المعرفة واحدة بجهته
 يعنى بيان هذه الحرف دفع الاشكال المتبادر سابقا والبيان على حقيقة الامر يتوقف
 على بيان معرفة حقيقة النفس وعلى بيان كيفية الوصول الى ذلك اما الاول فاعلم ان النفس
 التي هي حقيقة منك من يدك هي التي اذاع عنها وقد عرفت ربه وهي النور فان النور هو صفة
 المعنى من عرف الصفة عرف الموصوف بها لان الموصوف انما يعرف بصفته ومعنى قولنا
 ان حقيقتك من ربنا اذاع عنها فقد عرفت ربك انما كان لا يعرف احد غيره الا باوصف
 بصفته واراد بذكره عليك وعندك ان تعرفه وصف لفته واللب صورة قبوله و
 انزل في ربه من الكوان الاكوان الامكان فظهر باآله فانت ذلك الوصف قد انك وحقيقتك
 التي هي نفسك هي ذلك الوصف فاذا كانت نفسك هي وصف الله الذي وصف به لفته لك
 وكان من عرف الوصف عرف الموصوف لانه الموصوف لا يعرف الا بوصفك انت اذ عرفت نفسك
 عرفت ربك ومن اذ عرفت نفسك التي هي وصف الله لفته لك به كصورة السراج في المرات فان
 الصورة اذ عرفت لفته التي من جهة السراج وهي مادة الصورة وهي هبة شعله السراج
 عرفت شعلتها السراج لان ياتية الصورة هي صفة الشعلة المفضلة اعنى الهبة التي اشرفت
 على المرات لا الهبة التي قامت بالشعلة قيام عرض لانها متصلة بها لا تفصل عنها وانما
 تفصل عنها شيئا وهو الارتفاع على المرات وهو حقيقة الصورة من الشعلة فالصورة
 في المرات اذ عرفت لفته التي هي هبة الشعلة عرفت الشعلة التي هي ربتها وصورة
 الصورة هي حقيقة الصورة من لفته التي هي من هبة المرات من كبرياها عن وصفها

ومن الدخان

واستقامته واضدارها فالنار الغائبة في الشرح هي ذات الله عز وجل وحرارها
 هي اية المشية والذهن المستجيب لحرارة النار بظانها هي اية الحقيقة المحمدية والذات السنية
 بمس النار الذي حصل منه الشعلة اي من مجموعها هو اية ايقنة المقامات التي لا فرق بين الله
 سبحانه وبينها في المعرفة الا انها عبادته وخلفه وهي العنوان وهي المثال وهي بالنسبة الى الوصف
 الحق نعم كالقائم بالنسبة الى زيد والصورة التي من المرأة انما تحكي صورة الشعلة القائمة بها
 لان الحكاية اصلها الصورة القائمة بالشعلة وهي الوصف وهي مثال النار وعنوانها والصورة
 في المرأة انما تعرضت اصلها ولا تعرف النار التي هي اية الله وهو قول امير المؤمنين ع انتهى
 المحلونات الى مثله والحجاة الطلب الى شكله واما صورة الصورة التي هي من هيئة زجاجة
 المرأة فلا تعرف الصورة بها هيئة الشعلة لانها ليست صفة لها فذلك نفسك
 التي هي حقيقته من ربك تعرف بهار بك لانها وصف اي وصف الرب الذي
 هو المثال والعنوان والوصف ان حقيقته هذه هي الفؤاد وهي نور الله الذي
 ينظر به المؤمن المتوسم اي صاحب الفراسم وهي المسماة بوجودك في اصطلاحهم
 واما حقيقته من نفسك التي هي مثالك وهي الظاهر والمأهية فلا تعرف بهار بك
 لانها هي انت والله سبحانه لا يعرف بك بخلاف حقيقته من ربك التي هي وصفه الذي
 وصف به نفسك لتعرفه بهذا الوصف فانه وصف فهو اني طابك عز وجل
 به مشافهة حين قال لك في عالم الذوات ربك ومحمد بك وعلى بك و
 الائمة من ولد ائمتك فقلت لي وقولك لي هو حقيقته من نفسك وخطا
 هو الوصف فهو اني الشفا هي على جهة البيان والشرح في البيان ومنت كل
 وليغت حجة وهار بك بظلام للعبيد في المقام اسرار وداف لا تظهر
 ولا تعلم الا بالانفاد واما الثاني وهو بيان كيفية الوصول الى معرفة
 ذلك الامور في الفهوات والوصف الشفا هي على جهة البيان والشرح

خطابي فهو اني لانه مثل كبير الميم وسكون الراء للوجاء العتوان والمفا حاشا الى لا تعطل ربه
له في كل مكان وهو مثل ليس كمثل شيء لانه اية الله الذي ليس كمثل شيء ولو كان هذا لما في نزول
بعده الخ بكذا حتى عن الجريد لها مثل كبير المثل وسكون الراء لما كانت معرفتها من هذا الوتر منتهى
عن رجل لانه تعالى يعرف بالمثل وانما يعرف بان لا مثل له فيجعله تكون الالة الدالة عليه
انها ايضا لا مثل لها فان قلت نفسي لها مثل وهو نفسك قلت لك نعم ولكن نفسي
في كونها مثلا لنفك ليست هي نفسك بل غيرها فان كانت عن نفسك وجب تجريد
نفسك في المعابر والمماثل حتى لا يبقى الا محض النضر وليس المماثل جزءا ههنا فانه
جودها في الاعتبار والوجدان عن كل مماثل وكل مخالف يعني شيء لا يشبهه شيء لان
المشابهة ليست جزئيا لكنها فاذ وصلت في تجريدها لما ان لا يبقى شيء ليس كمثل شيء
فاذا عرفت شيئا ليس كمثل شيء فقله فيك ريتك لانه شيء ليس كمثل شيء وهو
السمع البصر لانه نفسك في اية الله التي ذكرها في كتابه فقال لهم انتم في الاما
وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق والاله التي اياها اياك في نفسك اذا كتبت عنها
سجانات الجلال فانها اية الله الدالة عليه وصفته التي من عرفها عرفه وهي كما قال امير المؤمنين
صفه استللا عليه لا صفه كشفه والجلال في اية الله يعني الجاهلان نفسك اعظم
الحجب واغلقها ويا في الحجب بالنسبة اليك شئوك التي هي البهائم في الحديث لانه عن رجل
اصحبت عندك بك اى احببت عندك بنفسك مع شؤنها وسماها فاذ اقبلت التمسك
رفت نفسك ولطفت فعرفته بها لانه يخطاها بها كما قال سيد المرصدين امير المؤمنين
لا تحيط بها الارحام بل يخطاها بها وبها ملئ منها واليه طاعتها وزيادتها
نبيا من انبياء الله ناسي ربه فقال يا رب كيف لي بوصول اليك فاصحبا اليه
الوصول نفسك ولما الى والى بالقاء هو عدم التفاته الى نفسه اصلا

بان بطرحها من الوجدان والالتفات اليها وقوله في بيان الزيادة نحو الموهوم وصحو المعلوم
 معناه ان كشف سجات الجلال هو نحو الموهوم لانه الانية التي تلك السجات والاشئون اركاننا
 التي تقوم بها موهوم بمعنى انها ليست شيا بفسها وانما هي شئ بامر الله الفاعل اعني
 المشبهة بامر الله المفعول اعني الحقيقة المحمدية وهو ان يقول تعالى وتحتهم ابقاظا و
 قوله هتك السر غلبنا السر معناه ان كشف سجات الجلال من غير سارة هو هتك السر الذي
 هو الحجاب الذي ليس العبد عن مشاهدة ايات الرب سبحانه لان السجات تعظم قلوب العارفين
 عن رؤية انوار التوحيد فكشف السجات هو هتك الاسرار والحجب المانع وعنده غلب ظهور
 السر الذي هو معرفة نفسك بانك بموضع فهو اني ووصف هذا صمداني خاطبك الله
 به وبعبارة بك وقوله جذبنا لاحد لصفة التوحيد معناه كالذي قبله يعني ان كشف
 سجات الجلال من غير سارة هو ان يجذب الجلال الذي هو الاحدية هنا بسجانه التي هي صفة
 التوحيد بانه يحويها من مراتب وجدانها بعد الالتفات اليها وقوله نور اشرف من صبح الازل
 فيلوح على هياكل التوحيد ان معناه ان تلك الحقيقة التي من عرفها فصدق ربها نور
 اشرف من صبح الازل وصبح الازل هو مشيئة الله وادائه والله سبحانه هو الازل يعني ان
 تلك الحقيقة التي هي نفسك من ربك اعني وجودك وقواك نور صمدية من فعل الله فخرج
 على هيئة الهادئ للتوحيد اثاره اي اثار ذلك التوحيدي المشرف وهانت فانك اثار حقيقة نفسك
 اي على صورتها وقوله اطفى السراج فقد طلع الصبح يعني به اذا ارادت بان تعرف
 المعلوم فانفتحت عنك السجات للوهو من التي هي تحتها ظاهرا انك موجود كالسراج الذي
 تنضي في ليل الاجسام والطبيعة فقد طلع صبح الوجود فاطفى عنك ما هو كالسراج اذا
 طلع الصبح فافهم واعلم ان هنا وجه اخر غير ما ذكرناه وهو سهل التاويل على الانها م
 وهوانك اذا عرفت نفسك بانك اشرفت للموتى لان معرفتنا الاثر لنستلزم معرفته

الموثر فاذا نظرت الى نفسك وعرفت انك مصروع عرفت انك صانعها واذا نظرت الى مالك
انت انت لم تعرف بهذا انك صانعها لان انتك ظلم والمظلم لا يبصر بها الناظر والله انها صفتك
وصفك البني لا يعرف بها غيره بخلاف حقيقة من دعا الى الحق من فعله فانها امر ولا اثر يدل على الموثر
لانه صفة استدلال على الموثر كما قال امير المؤمنين (ع) صفة استدلال على الله لا ضعفه فكيف

٤٢
تدريس المنهج بالهتاف
الذكر الأول وتدريس الازالة
مكتلة كالافقة على
تدريس التقدير تلت
قال بوضع الحدود
الاجال والازالة والبقاء
والقضاء تدريس القضاء
لكم قلت لا قال بولامة
بالمعين ولا يكون له
ما سأل في الذكر الاول
لم يقع في السماء و
الارض والابيض
فصل المنهج
والازالة والقضاء
والقضاء والازالة
والاجل والكتب
المنهج اتمام الازالة
ايما راعى القدر
الحدود القضاء اتمام
الحدود الازالة بوضع
والظهور والاعمال هو السأ
والقضاء الكتب او الاشغال
في الفرج

